

Plano Curricular – Disciplina: EDUCAÇÃO VISUAL - 9.º Ano

Domínios Transversais	Domínios Específicos	Temas/Conteúdos	
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	UT1	COMUNICAÇÃO
	- / -	A pintura e a Arte no séc. XX	ELEMENTOS VISUAIS NA COMUNICAÇÃO. CÓDIGOS DE COMUNICAÇÃO VISUAL. PAPEL DA IMAGEM NA COMUNICAÇÃO.
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	-	ESPAÇO
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Georges Seurat Matisse Kandinsky Nadir Afonso Pablo Picasso Salvador Dalí Jean-Michel Basquiat	REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO: Sobreposição; dimensão; Cor; Claro-escuro; Gradação de nitidez. ESTRUTURA ESTRUTURA / FORMA / FUNÇÃO: Estruturas naturais e criadas pelo homem. FORMA PERCEÇÃO VISUAL DA FORMA: Qualidades formais. Qualidades geométricas. Qualidades expressivas. FATORES QUE DETERMINAM A FORMA DOS OBJETOS: Físicos; Económicos; Funcionais; Estéticos. LUZ-COR A COR - LUZ NO AMBIENTE. CONHECIMENTOS CIENTÍFICOS: Espectro luminoso; Absorção e reflexão seletivas; Cor / luz = síntese aditiva; Cor / pigmento = síntese subtrativa; Cores primárias e cores secundárias da síntese subtrativa; Cores complementares / contrastes. Aplicação da síntese subtrativa.

		UT2 Perspetiva cónica 1 e 2 pontos de fuga	COMUNICAÇÃO ELEMENTOS VISUAIS NA COMUNICAÇÃO. CÓDIGOS DE COMUNICAÇÃO VISUAL. PAPEL DA IMAGEM NA COMUNICAÇÃO. ESPAÇO REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO: Sobreposição; dimensão; Cor; Claro-escuro; Gradação de nitidez. ESTRUTURA ESTRUTURA / FORMA / FUNÇÃO: Estruturas naturais e criadas pelo homem. FORMA PERCEÇÃO VISUAL DA FORMA: Qualidades formais. Qualidades geométricas. Qualidades expressivas. FATORES QUE DETERMINAM A FORMA DOS OBJETOS: Físicos; Económicos; Funcionais; Estéticos. LUZ-COR A COR - LUZ NO AMBIENTE. CONHECIMENTOS CIENTÍFICOS: Cor / pigmento = síntese subtrativa; Cores primárias e cores secundárias da síntese subtrativa; Cores complementares / contrastes. Aplicação da síntese subtrativa.
		UT3 Interpretação plástica - (técnica livre)	COMUNICAÇÃO ELEMENTOS VISUAIS NA COMUNICAÇÃO. CÓDIGOS DE COMUNICAÇÃO VISUAL. PAPEL DA IMAGEM NA COMUNICAÇÃO. ESPAÇO REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO: Sobreposição; dimensão; Cor; Claro-escuro; Gradação de nitidez. Vista: cubo envolvente, sistema europeu. Perspetiva de observação (livre e rigorosa). Axonometrias. RELAÇÃO HOMEM-ESPAÇO. ESTRUTURA ESTRUTURA / FORMA / FUNÇÃO: Estruturas naturais e criadas pelo homem. Ritmo de crescimento. MÓDULO / PADRÃO

			FORMA PERCEÇÃO VISUAL DA FORMA: Qualidades formais. Qualidades geométricas. Qualidades expressivas. FATORES QUE DETERMINAM A FORMA DOS OBJETOS: Físicos; Económicos; Funcionais; Estéticos. REPRESENTAÇÃO TÉCNICA DE OBJETOS Dupla projeção ortogonal LUZ-COR A COR - LUZ NO AMBIENTE. CONHECIMENTOS CIENTÍFICOS: Espectro luminoso; Absorção e reflexão seletivas. Globo ocular; Cor/luz = síntese aditiva; Cor / pigmento = síntese subtrativa; Cores primárias e cores secundárias da síntese aditiva; Cores primárias e cores secundárias da síntese subtrativa; Cores complementares / contrastes. Aplicação das sínteses aditiva e subtrativa.
		UT4 Sistemas de representação - Axonometrias / Método Europeu de Representação	COMUNICAÇÃO ELEMENTOS VISUAIS NA COMUNICAÇÃO. CÓDIGOS DE COMUNICAÇÃO VISUAL. PAPEL DA IMAGEM NA COMUNICAÇÃO. ESPAÇO REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO: Sobreposição; dimensão; Cor; Claro-escuro; Gradação de nitidez. ESTRUTURA ESTRUTURA / FORMA / FUNÇÃO: Estruturas naturais e criadas pelo homem. FORMA PERCEÇÃO VISUAL DA FORMA: Qualidades formais. Qualidades geométricas. Qualidades expressivas. FATORES QUE DETERMINAM A FORMA DOS OBJETOS: Físicos; Económicos; Funcionais; Estéticos. LUZ-COR A COR - LUZ NO AMBIENTE.