

Plano Curricular – Disciplina: EDUCAÇÃO VISUAL - 9.º Ano

Domínios Transversais	Domínios Específicos	Temas/Conteúdos	
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>- / -</p>	<p>UT 1</p> <p>Registos de observação do espaço urbano (Avaliação diagnóstica)</p> <p>Nota: O aluno deve representar o espaço urbano no exterior da sala de aula, bem como algum do equipamento presente (mobiliário urbano). No final da UT3, o aluno poderá representar novamente o mesmo equipamento, tomando consciência da evolução das suas capacidades de representação.</p>	<p>COMUNICAÇÃO ESPAÇO ESTRUTURA FORMA LUZ-COR</p>
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>- / -</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>UT2</p> <p>A Pintura e a Arte no séc. XX</p> <p>-</p> <p>Exemplos: Georges Seurat Matisse Kandinsky Nadir Afonso Pablo Picasso Salvador Dali Jean-Michel Basquiat</p>	<p>COMUNICAÇÃO ELEMENTOS VISUAIS NA COMUNICAÇÃO. CÓDIGOS DE COMUNICAÇÃO VISUAL. PAPEL DA IMAGEM NA COMUNICAÇÃO.</p> <p>ESPAÇO REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO: Sobreposição; dimensão; Cor; Claro-escuro; Gradação de nitidez.</p> <p>ESTRUTURA ESTRUTURA / FORMA / FUNÇÃO: Estruturas naturais e criadas pelo homem.</p> <p>FORMA PERCEÇÃO VISUAL DA FORMA: Qualidades formais. Qualidades geométricas. Qualidades expressivas. FATORES QUE DETERMINAM A FORMA DOS OBJETOS:</p>

		<p>Nota: Trabalhos de pesquisa a desenvolver ao longo do ano letivo. Após uma pesquisa sobre o(s) autor(es) em análise, o aluno deve produzir uma composição gráfica obedecendo aos princípios estéticos do autor analisado, refletindo a sua compreensão sobre o mesmo. Esta unidade serve de pré-requisito para o posterior desenvolvimento da UT5.</p>	<p>Físicos; Económicos; Funcionais; Estéticos. LUZ-COR A COR – LUZ NO AMBIENTE. CONHECIMENTOS CIENTÍFICOS: Espectro luminoso; Absorção e reflexão seletivas; Cor / luz = síntese aditiva; Cor / pigmento = síntese subtrativa; Cores primárias e cores secundárias da síntese subtrativa; Cores complementares / contrastes. Aplicação da síntese subtrativa.</p>
		<p style="text-align: center;">UT3</p> <p style="text-align: center;">Perspetiva cónica</p> <p style="text-align: center;">(1 e 2 pontos de fuga)</p> <p>Nota: Após a compreensão da evolução do desenho através do tempo (sinapse histórica), o aluno deve conseguir compreender e aplicar (sem grande rigor geométrico) os princípios inerentes à representação cónica de espaços e de objetos. Os exercícios deverão ser executados preferencialmente com mão livre, promovendo assim a desinibição do aluno relativamente à sua capacidade de representação gráfica.</p>	<p>COMUNICAÇÃO ELEMENTOS VISUAIS NA COMUNICAÇÃO. CÓDIGOS DE COMUNICAÇÃO VISUAL. PAPEL DA IMAGEM NA COMUNICAÇÃO. ESPAÇO REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO: Sobreposição; dimensão; Cor; Claro-escuro; Gradação de nitidez. ESTRUTURA ESTRUTURA / FORMA / FUNÇÃO: Estruturas naturais e criadas pelo homem. FORMA PERCEÇÃO VISUAL DA FORMA: Qualidades formais. Qualidades geométricas. Qualidades expressivas. FATORES QUE DETERMINAM A FORMA DOS OBJETOS: Físicos; Económicos; Funcionais; Estéticos. LUZ-COR A COR – LUZ NO AMBIENTE. CONHECIMENTOS CIENTÍFICOS: Cor / pigmento = síntese subtrativa; Cores primárias e cores secundárias da síntese subtrativa; Cores complementares / contrastes. Aplicação da síntese subtrativa.</p>
		<p style="text-align: center;">UT4</p> <p style="text-align: center;">Sistemas de representação</p> <p style="text-align: center;">-</p>	<p>COMUNICAÇÃO ELEMENTOS VISUAIS NA COMUNICAÇÃO. CÓDIGOS DE COMUNICAÇÃO VISUAL. PAPEL DA IMAGEM NA COMUNICAÇÃO. ESPAÇO REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO:</p>

		<p style="text-align: center;">Axonometrias / Método Europeu de Representação</p> <p>Nota: O aluno deverá compreender e aplicar as técnicas de representação tridimensional de objetos simples, tanto através das perspetivas isométrica e cavaleira, como pelo sistema das vistas, consolidando a sua compreensão sobre “escalas de desenho”. A alternância entre um e outro sistema de representação permitirá ao aluno a consolidação do raciocínio abstrato e da visualização espacial necessárias para o posterior desenvolvimento das aprendizagens do ensino secundário na disciplina de Geometria Descritiva.</p>	<p>Sobreposição; dimensão; Cor; Claro-escuro; Gradação de nitidez.</p> <p>ESTRUTURA ESTRUTURA / FORMA / FUNÇÃO: Estruturas naturais e criadas pelo homem.</p> <p>FORMA PERCEÇÃO VISUAL DA FORMA: Qualidades formais. Qualidades geométricas. Qualidades expressivas.</p> <p>FATORES QUE DETERMINAM A FORMA DOS OBJETOS: Físicos; Económicos; Funcionais; Estéticos.</p> <p>LUZ-COR A COR – LUZ NO AMBIENTE.</p>
		<p style="text-align: center;">UT5</p> <p style="text-align: center;">Interpretação plástica</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p style="text-align: center;">(técnica livre)</p> <p>Nota: O aluno deverá desenvolver e apresentar um trabalho de consolidação das aprendizagens do ciclo que agora termina, através da reinterpretação de uma obra que o tenha atraído. A utilização de uma qualquer técnica de expressão plástica, permite e promove o desenvolvimento da sua criatividade, com o consequente incremento da sua autoestima.</p>	<p>COMUNICAÇÃO ELEMENTOS VISUAIS NA COMUNICAÇÃO. CÓDIGOS DE COMUNICAÇÃO VISUAL. PAPEL DA IMAGEM NA COMUNICAÇÃO.</p> <p>ESPAÇO REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO: Sobreposição; dimensão; Cor; Claro-escuro; Gradação de nitidez. Vista: cubo envolvente, sistema europeu. Perspetiva de observação (livre e rigorosa). Axonometrias.</p> <p>RELAÇÃO HOMEM-ESPAÇO.</p> <p>ESTRUTURA ESTRUTURA / FORMA / FUNÇÃO: Estruturas naturais e criadas pelo homem. Ritmo de crescimento.</p> <p>MÓDULO / PADRÃO</p> <p>FORMA PERCEÇÃO VISUAL DA FORMA: Qualidades formais. Qualidades geométricas. Qualidades expressivas.</p> <p>FATORES QUE DETERMINAM A FORMA DOS OBJETOS: Físicos; Económicos;</p>

			<p>Funcionais; Estéticos. REPRESENTAÇÃO TÉCNICA DE OBJETOS Dupla projeção ortogonal</p> <p>LUZ-COR A COR – LUZ NO AMBIENTE. CONHECIMENTOS CIENTÍFICOS: Espectro luminoso; Absorção e reflexão seletivas. Globo ocular; Cor/luz = síntese aditiva; Cor / pigmento = síntese subtrativa; Cores primárias e cores secundárias da síntese aditiva; Cores primárias e cores secundárias da síntese subtrativa; Cores complementares / contrastes. Aplicação das sínteses aditiva e subtrativa.</p>
--	--	--	--

Nota: A sequência dos Temas e/ou as Unidades de Trabalho previstas poderão ser adaptadas de acordo com o Plano Estratégico da Turma, sem que tal possa comprometer a abordagem de todos os Conteúdos e Aprendizagens previstos.