

## Projeto /Atelier: Toca a Batucar

Objetivos	Atividades * /Estratégias
<b>Desenvolver a capacidade de expressão motora e rítmica;</b>	Metodologia
<b>Valorizar o património cultural;</b>	A teoria/prática instrumental e musical funcionam como ponto de partida deste projeto. Pretende-se assim iniciar todos os participantes no campo da música, privilegiando a música e os instrumentos de percussão de origem tradicional portuguesa.
<b>Desenvolver o espírito de equipa;</b>	A expressão dramática e a coordenação motora têm um papel de grande importância na medida em que os participantes, sobretudo os mais jovens, se encontram em estágios de desenvolvimento em que o imaginário faz parte do seu dia-a-dia e porque as artes dramáticas e a movimentação estabelecem fortes pontos de comunicação com as artes musicais.
<b>Valorizar a expressão musical;</b>	Através destes três diferentes campos e trabalhando sempre em grupo, pretende-se estimular em cada aluno, de uma forma criativa e pedagógica, o saber-ser, o saber-fazer e o saber-saber, apreendendo-o através da música e transpondo-o para os outros momentos do seu quotidiano.
<b>Desenvolver a motricidade na utilização de diferentes técnicas de produção sonora a nível instrumental;</b>	O papel dos professores será o de fornecer material, apoiar a familiarização com as percussões e as suas potencialidades, organizando, desenvolvendo e estimulando capacidades individuais e coletivas.
<b>Contribuir para a educação estética;</b>	A voz e a percussão corporal serão os primeiros "materiais" utilizados pelo que as atividades iniciais serão desenvolvidas através deles, com o objetivo de conhecer e explorar as capacidades naturais do corpo e a coordenação motora e detetar facilidades ou eventuais dificuldades de cada aluno e/ou grupo.
<b>Desenvolver o espírito crítico e a capacidade de concentração.</b>	A utilização de instrumentos será consequência destas atividades e funcionará como o complemento da fase final da Oficina. Nestas, não se pretende que os participantes aprendam

teorias e conceitos complexos, mas sim o prazer de cantar, tocar, ouvir, perceber e construir música.

Interpretação de peças a compor em conformidade com o desenvolvimento da destreza motora dos alunos e adaptação aos instrumentos;

Colaboração em atividades festivas da escola e/ou da comunidade envolvente.

Execução Instrumental individualmente e em grupo.

\*As atividades devem constar do PAA