



INFORMAÇÃO - PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA 3º CICLO - 1.ª e 2.ª FASE

Complemento à Educação Artística – Prova Prática

2024

Prova 97 - (Despacho Normativo n.º 4/2024, de 21 de fevereiro)

3.º Ciclo do Ensino Básico

O presente documento visa divulgar a informação da prova de equivalência à frequência de Complemento à Educação Artística no 3.º ciclo do ensino básico, a realizar em 2024, nomeadamente:

- Objeto de avaliação;
- Caracterização da prova ;
- Critérios de Classificação;
- Material;
- Duração.

1. Objeto de avaliação

A prova avalia o conjunto de aprendizagens essenciais desenvolvidas no 3.º ciclo do Ensino Básico, na disciplina de Complemento à Educação Artística, nos seguintes domínios:

apropriação e reflexão; interpretação e comunicação; experimentação e criação.

Artes Visuais - Composição visual recorrendo a técnicas plásticas e expressivas.

Expressão Dramática/Teatro - Interpretação e Leitura expressiva/encenada de um texto dramático.

2. Caracterização da prova

A Prova prática é constituída por **duas tarefas, A e B**, de resolução opcional, devendo o/a aluno/a selecionar e responder **apenas a uma** das tarefas.

A tarefa A é composta por um exercício de resolução obrigatória. Um exercício de composição visual com as técnicas de desenho, pintura, recorte e colagem.

Exercício 1. Composição visual

- Arte e Património, a obra de arte;
- Linguagem visual, Forma, Espaço, Elementos visuais, Luz-cor, Composição visual;
- Comunicação visual, Narrativas visuais;

- Materiais e técnicas de expressão, Riscadores, Suportes e instrumentos, Técnicas de expressão;

A tarefa B é composta por dois exercícios de resolução obrigatória, 1 e 2. Um exercício de correspondência e um segundo exercício prático de leitura encenada de um texto dramático fornecido.

Exercício 1. Características do jogo cénico/dramático: Componente escrita

- Ação e intencionalidade das personagens (personagens e tensão dramática);
- Balizas e referências, o teatro clássico;
- Elementos cénicos e dramatúrgicos num texto clássico de referência;
- Análise do princípio da transposição dramatúrgica (época, eixos espaço-temporais e psicológicos).

Exercício 2. Corpo, voz e técnicas cénicas de representação: Componente prática

- O corpo como embrião da linguagem de representação;
- Compreender o processo de intencionalidade cénica;
- A voz enquanto tradutor da consciência de representação;
- Voz, intenção e expressão.

A prova é cotada para 100 pontos.

3. Critérios de classificação

A classificação a atribuir a cada atividade resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

Os critérios de classificação da prova podem apresentar-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Ao não cumprimento de uma atividade será atribuída a cotação de zero pontos.

4. Material

Para a Tarefa A

Da responsabilidade do aluno(a): Régua; esquadro; compasso; tesoura, borracha; afia lápis; lápis de grafite de várias durezas (2H, HB; 4B); aguarelas, pastéis secos ou de óleo, canetas de feltro; lápis de cor; cola líquida, 2 folhas A4 de papel vegetal.

A fornecer pela escola: folha de papel de prova de desenho A3 (2 por aluno).

Para a Tarefa B

Da responsabilidade do aluno(a): caneta ou esferográfica de tinta indelével (azul ou preta);

A fornecer pela escola: adereços cénicos e/ou de guarda-roupa.

Indicações Específicas: A Tarefa B será classificada mediante observação durante a realização (folha de registo).

5. Duração

A prova tem a duração de 45 minutos.

14 de maio de 2024